

G A L E R I E D ' A R T

Leonard & Bina Ellen

A R T G A L L E R Y

Media Release

The Dress Show / La mode dans tous ses états

Barry Ace, Barbara Hunt, Ana Rewakowicz, Lissa Robinson, Catherine Sylvain,
Laura Vickerson, Kevin Whitfield

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery of Concordia University is pleased to present *The Dress Show*, featuring clothing-based imagery by seven contemporary Canadian artists. These thought-provoking and visually beautiful sculptural works explore the notion of dress and identity. Open to the public from April 22 to May 31, 2003, the vernissage will be held on **Thursday, April 24** at 5:30 p.m. The Gallery is located at 1400, boul. de Maisonneuve Ouest, in the J.W. McConnell Library Building.

Clothing is intimately bound up with identity and one's self-projections, marking the outermost boundary between the internally-defined ego and the social world we inhabit. For several years artists have been working with the image of clothing as a medium to express issues of race, gender and identity. The seven artists in this exhibition recognize costume as an adjunct to the body, but also see it as a means of exploring the definitions of self and the relations we form (or attempt to form) with others.

Barbara Hunt cuts dresses, patterned to mimic natural forms, out of cold-rolled steel plates. Catherine Sylvain's monumental paper dress insists on its own presence through the space it takes up, but belies its own forceful presence through the fragility of its materials. Ana Rewakowicz's candy-coloured latex clothing creates a discomforting sense of intimacy – recalling both the skin and fetish wear it speaks implicitly of desire and repulsion. Lissa Robinson also toys with the fetishistic in her sixty pairs of red velvet shoes each modeled on a real pair – de-constructed and reassembled in crimson cloth. Kevin Whitfield's knitted suits oscillate between body and garment, thereby questioning the stability of identity. Barry Ace's magnificent vest and headdress create an art work which addresses the ongoing adaptation of Native cultures. Laura Vickerson's delicately embroidered gauze corsets attempt to find meaning in the "underlying body" where the body and the garment begin to merge.

Curated by Interim Director, Lynn Beavis, an illustrated bilingual catalogue will accompany the exhibition. The Art Gallery gratefully acknowledges the assistance of The Canada Council for the Arts, Assistance to Art Museums and Public Galleries for Operations and Programming in Contemporary Art.

Vernissage:	Thursday, April 24, 2003 at 5:30 p.m.
Exhibition dates:	April 22 – May 31, 2003
Gallery Hours:	Monday - Friday 11:00 - 19:00 Saturday 13:00 - 17:00

free admission – wheelchair accessible

For more information about the Ellen Art Gallery consult the website at
www.ellengallery.com or call (514) 848-4750

G A L E R I E D ' A R T

Leonard & Bina Ellen

A R T G A L L E R Y

Communiqué de presse

La mode dans tous ses états

Barry Ace, Barbara Hunt, Ana Rewakowicz, Lissa Robinson, Catherine Sylvain,
Laura Vickerson, Kevin Whitfield

La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia a le plaisir de présenter *La mode dans tous ses états* du 22 avril au 31 mai 2003. Hommage à l'imaginaire débordant de sept artistes canadiens, l'exposition explore la notion d'identité par le vêtement dans des œuvres sculpturales d'une étonnante beauté. Le vernissage aura lieu le jeudi 24 avril à 17 h 30 à la Galerie, 1400, boul. de Maisonneuve Ouest, dans le pavillon de la bibliothèque J.W. McConnell.

Le vêtement est intimement lié à l'identité et à la façon dont nous nous projetons dans le monde. Il est l'ultime frontière entre notre intériorité et la société dans laquelle nous vivons. Des artistes ont travaillé pendant plusieurs années sur l'image du vêtement comme expression de la race, du sexe et de l'identité. L'exposition présente sept artistes qui voient dans le vêtement, et un complément du corps, et un moyen d'expression de soi.

Barbara Hunt invente des robes à partir de feuilles d'acier laminé à froid qu'elle modèle selon les courbes naturelles du corps. Toute de papier, la robe monumentale de Catherine Sylvain s'impose par la force de sa présence, immédiatement démentie par la fragilité de la matière qui la constitue. Les vêtements en latex aux couleurs acidulées d'Ana Rewakowicz, évoquant la peau et le vêtement fétichiste, engendrent une impression dérangement d'intimité entre désir et répulsion. Lissa Robinson joue elle aussi sur le registre du fétichisme en proposant soixante paires de chaussures rouges, toutes modelées sur de vrais souliers — déconstruites puis réassemblées dans un velours incarnat. Les tricotés de Kevin Whitfield, mi-corps, mi-vêtement, interrogent les rapports entre stabilité et identité. Barry Ace a créé un gilet et une coiffe splendides qui illustrent la formidable capacité d'adaptation des cultures autochtones. Avec ses corsets transparents finement brodés, Laura Vickerson redéfinit la notion de corps, lorsque chair et vêtement tendent à ne faire qu'un.

Organisée par Lynn Beavis, conservatrice intérimaire, l'exposition s'accompagne d'un catalogue bilingue illustré. La Galerie tient à remercier le Conseil des Arts du Canada pour son soutien dans le cadre du programme d'aide aux musées et galeries d'art pour la gestion et la programmation en art contemporain.

Vernissage : Jeudi 24 avril 2003 à 17 h 30

Durée de l'exposition : 22 avril – 31 mai 2003

Heure d'ouverture : Lundi – Vendredi : 11 h – 19 h

Samedi : 13 h – 17 h

Admission libre – Accès pour fauteuils roulants

Pour tout complément d'information sur la Galerie d'art Ellen :

www.ellengallery.com ou appelez le (514) 848-4750